

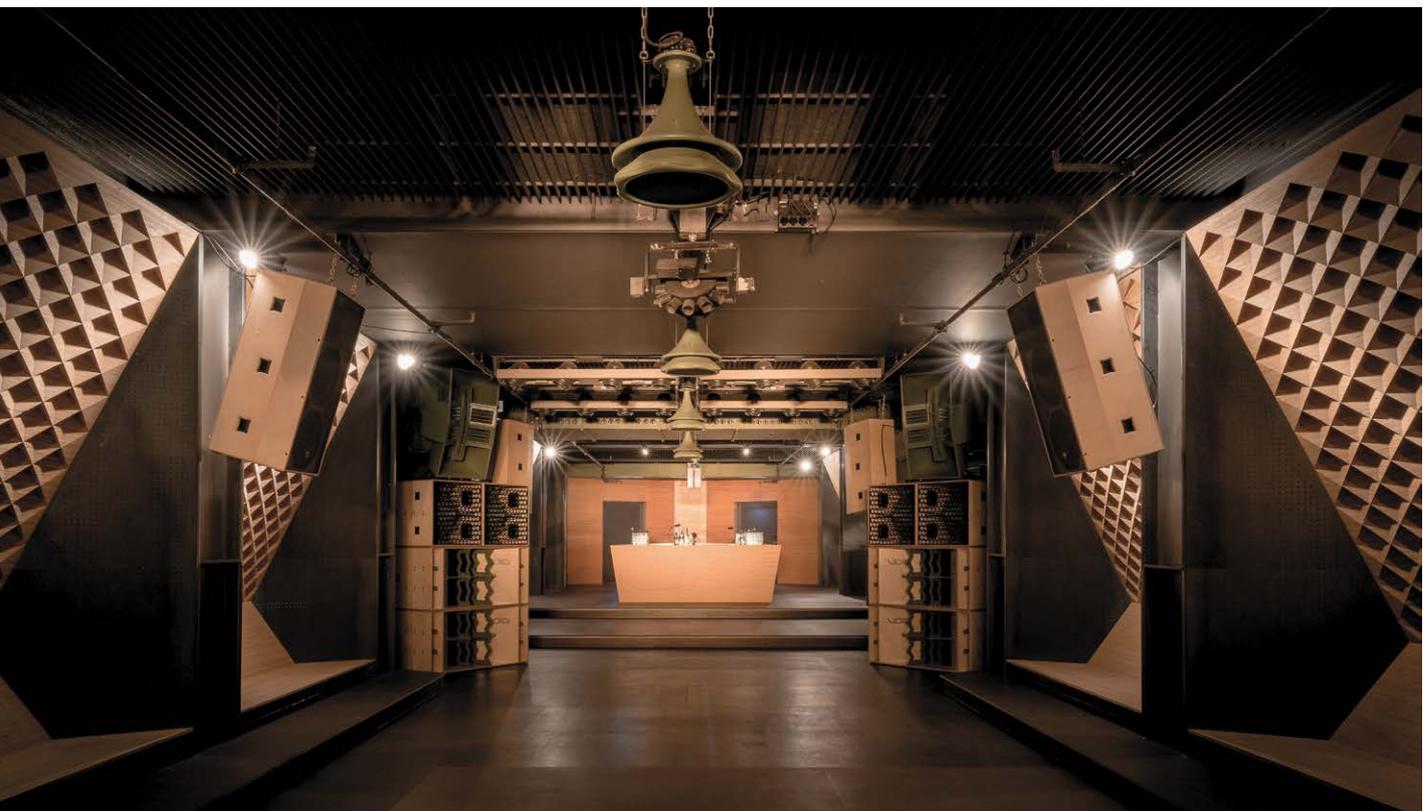
Munich : *Blitz Club*

Installé dans l'ancien « Forum de la technique » du Deutsches Museum à Munich, le *Blitz Club* a ouvert ses portes en avril 2017. Une discothèque dans un musée ? Oui, c'est possible. Les Allemands l'ont fait. En tenant particulièrement compte du confort acoustique des clients.

Avec ses deux pistes de danse et ses deux bars, le *Blitz Club* fait partie d'un concept spatial global de 600 m², imaginé par Andreas Müller (architecte, Studio Knack) et Simon Vorhammer (architecte et expert en design numérique), comprenant par ailleurs un restaurant. Le lieu sera utilisé comme espace pour des concerts et des manifestations jusqu'à la fin des travaux de modernisation du musée, prévue en 2023. La plus grande des deux pistes mesure 8 m

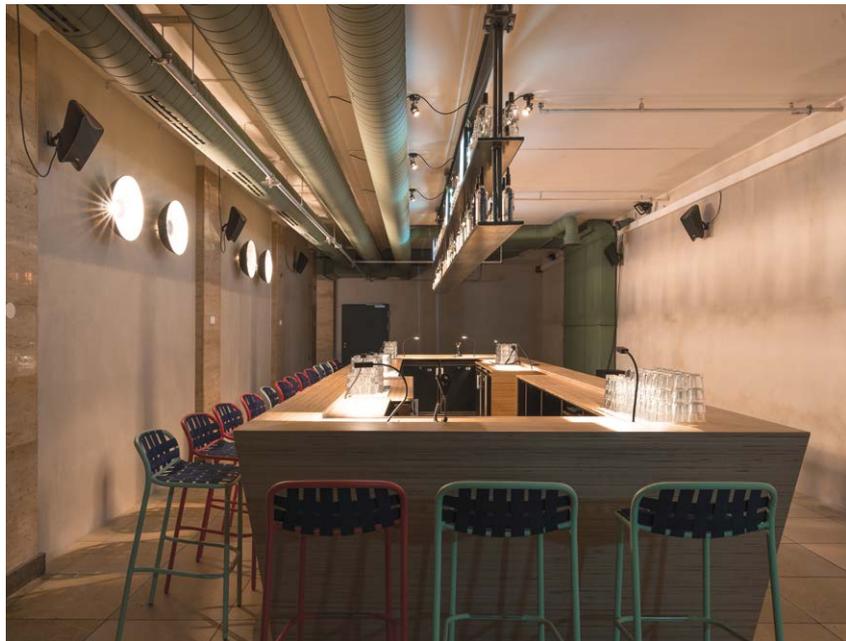
de largeur et s'étire sur 35 m de longueur. Les concepteurs ont décidé de faire contraster les murs sombres avec des éléments en lamibois de hêtre. La piste est délimitée par la trame de soutènement initiale du bâtiment historique et les éléments intégrés en BauBuche (Pollmeier). La seconde piste de danse, nettement plus petite, est restée assez sombre, habillée uniquement par des panneaux de fibres à densité moyenne, peints en noir. Le délai pour la conception et la réalisation du *Blitz Club*

↓ Autour de la piste de danse principale, le lamibois en hêtre joue un double rôle : acoustique et esthétique.





Positionné dans le prolongement de l'espace de danse, le premier bar est revêtu de panneaux BauBuche qui permettent d'harmoniser la décoration du lieu.



n'étant que de 4 mois, Andreas Müller et Simon Vorhammer ont mis très tôt sur un modèle numérique en 3D comme base pour la concertation avec tous les intervenants.

Hêtre acoustique

L'acoustique s'est retrouvée au centre des préoccupations des concepteurs. Ils ont décidé de créer l'installation musicale sur mesure pour le lieu – comme cela se fait dans les salles de concert – et de la compléter par un habillage en hêtre, à la fois esthétique et possédant des fonctionnalités acoustiques. Ainsi, les effets d'écho sont évités grâce à différentes mesures : les surfaces inclinées permettent la diffusion des ondes sonores et les surfaces perforées absorbent celles des fréquences plus élevées. Les habillages de soutien en tôle fine, en revanche, agissent comme des caisses de résonance. « *Le métal absorbe les basses fréquences et évacue les oscillations, tout en ayant pour effet de réduire la durée de réverbération* », explique Andreas Müller. Les niches de danse modulaires ont également été réalisées en lamibois de hêtre, en étroite collaboration avec un acousticien d'intérieur. Le motif fraisé tridimensionnel des parois arrière inclinées a été défini avec un logiciel DAO-CAO. « *Tandis que les arêtes avant épousent une structure triangulaire rectiligne, les panneaux du fond forment des poches concaves dotées d'une coupe inférieure*

et transversale variable, expliquent les architectes. *De cette façon, le son est cassé lorsqu'il rencontre la surface et il est diffusé dans toutes les directions.* »

Les exigences structurelles imposées par les niches ont conduit les concepteurs à utiliser les poutres BauBuche : « *Étant donné qu'il a fallu fraiser en profondeur, nous avons besoin d'un matériau en bois dur sous forme d'éléments de 100 mm d'épaisseur* », précise Andreas Müller.

Hêtre au bar

Le BauBuche a également été choisi pour la fabrication des deux bars du *Blitz Club*. Le premier se trouve juste à côté de la grande piste de danse, le second – plus long – dans la pièce attenante. « *Nous avons tout simplement trouvé esthétique de conserver les mêmes matériaux pour l'agencement global du club, dans le but de créer un aménagement homogène* », explique Andreas Müller. Les deux aménagements ont été revêtus d'éléments rectangulaires réalisés à partir de panneaux trapézoïdaux en BauBuche. ■

↑ Changement d'ambiance autour du deuxième bar avec des murs minéraux qui contrastent avec l'aspect chaleureux du matériau bois.

Intervenants

Maître d'ouvrage : *Blitz Club* GmbH
 Architecture intérieure : Simon Vorhammer et Andreas Müller (Studio Knack)
 Entreprise bois : Schreinerei Gruber GmbH & Co. KG