

BauBuche Multiligne

Projets références et

Instructions de traitement des surfaces



BauBuche Multiligne

Projets références et Instructions de traitement des surfaces

Page **SOMMAIRE**

2	10.1	Chaise et table de bar Hussl
3	10.2	Aménagement de bureau sur mesure
4	10.3	Table et bancs LEVO
5	10.4	Bibliothèque en BauBuche
6	10.5	Aménagement du restaurant « Fratelli Cuore »
7	10.6	Bancs pour le Berghain à Berlin
8	10.7	Escalier et plafond en solives de bois
9	10.8	Porte
10	10.9	Généralités
	10.10	Instructions de traitement pour surfaces vernies Usinage des surfaces Application d'huile de cire dure
11	10.11	Instructions de traitement pour surfaces huilées Usinage des surfaces Application d'huile de cire dure
	10.12	Systèmes de la société Remmers Baustofftechnik GmbH Système : Surfaces huilées pour escaliers et meubles Système : Surfaces vernies pour escaliers et meubles
12	10.13	Multiligne vue d'ensemble BauBuche Multiligne

© Pollmeier Massivholz GmbH & Co.KG

Pferdsdorfer Weg 6
99831 Amt Creuzburg

Service conseil pour le BauBuche à
l'intention des architectes, ingénieurs,
maîtres d'ouvrage et charpentiers
T +49 (0)36926 945 560
baubuche@pollmeier.com

Service conseil pour l'avivé, le BauBuche,
Pollmeier Lamibois – LVL et interlocuteur
pour les revendeurs
T +49 (0) 36926 945 163
sales@pollmeier.com



Conception et réalisation
Hussl Sitzmöbel, Terfens

10.1 Chaise et table de bar Hussl

L'ensemble composé d'une table et de tabourets de bar est une fabrication spéciale de la société Hussl Sitzmöbel. L'association du BauBuche Multiligne et d'une surface noire vernie convainc comme élément d'ameublement polyvalent et met particulièrement bien en valeur les placages.





10.2 Aménagement de bureau sur mesure

Le BauBuche Multiligne a été employé pour les meubles de bureau dans le cadre de l'aménagement de la nouvelle agence commerciale Pollmeier à Munich. Une BauBuche Poutre massive a été installée pour le comptoir. Les surfaces sont traitées avec de l'huile de cire dure (instructions de traitement, voir page 11).

Les portes coulissantes des armoires ne se remarquent qu'au deuxième coup d'œil avec leurs surfaces Multiligne lasurées blanches. Le BauBuche définit des accents prononcés dans les bureaux clairs et confère un sentiment de bien-être dans les espaces dédiés au travail et aux échanges.

Conception et réalisation Ziegler Design, Offenberg





Conception Moritz Putzier
Réalisation Tischlerei Steinkämper

10.3 Table et bancs LEVO

Avec le design de « LEVO », un banc et sa table, Moritz Putzier souligne les points forts de BauBuche: une grande stabilité malgré une faible consommation de matériau.

L'accent est placé sur le plateau de table et sur l'assise des bancs, réalisés en BauBuche Multiligne. Les placages perpendiculaires à la surface confèrent un aspect particulièrement fin et vivant. Mais l'épaisseur du plateau de table saute également immédiatement aux yeux: avec le rétrécissement sur les côtés et l'épaisseur maximale de 26 mm au centre, le plateau semble presque trop mince pour remplir sa mission. Mais, de par sa résistance élevée, BauBuche reste robuste même avec de faibles dimensions.

Les pieds de table sont fabriqués en bois de hêtre et recouverts d'une couche de vernis opaque. Des éléments métalliques fins de couleurs contrastées et insérés entre les pieds et le plateau, servent de raccords. Ils sont si discrets que le plateau semble planer. D'où le nom de cette création. Le mot latin « LEVO » signifie « je lève », « je plane ».



Conception Martin Seelinger
Réalisation Tischlerei Freis GbR

10.4 Bibliothèque en BauBuche

Les aménagements intérieurs de la bibliothèque de l'institut «Biologie du bois & Produits du bois» de l'université Georg-August de Göttingen sont désormais achevés.

On a créé sur 62,2 m² l'espace nécessaire pour stocker plus de 7000 livres, revues et recueils. On trouve, d'un côté de cette pièce tout en longueur les baies vitrées, et de l'autre, un écran prévu pour les conférences et les présentations. Les étagères de 3 m de haut qui bordent les longs murs latéraux sont en BauBuche Multiligne, à la demande du Pr Dr Holger Militz, le directeur de l'institut. «L'aspect de BauBuche est tout simplement esthétique», nous explique le Pr Dr Militz. Outre les étagères, la grande table de conférence et d'autres tables de travail de la bibliothèque sont également en BauBuche Multiligne.





Conception Prof. Giuseppe Centauro,
Studio Centauro, Prato

Réalisation Falegnameria Becherucci, Bagno a Ripoli

10.5 Aménagement du restaurant « Fratelli Cuore »

La gare principale de Florence s'est enrichie, depuis septembre 2015, d'une nouvelle attraction : la vieille billetterie datant des années 30 située à l'extérieur du bâtiment de la gare a été transformée en restaurant avec bar intégré.

Pour l'aménagement, les propriétaires ont voulu un concept global harmonieux. Le principal matériau utilisé, BauBuche, apporte une continuité optique entre, d'une part, le vaste bar et, d'autre part, l'espace restauration du restaurant. Le comptoir, trait d'union entre la zone bar, celle de la remise des plats et la fabrication des pizzas, est en BauBuche Multiligne de deux teintes différentes. Alors que l'on a conservé au socle la couleur naturelle du hêtre, le comptoir est teinté en brun foncé, mettant encore mieux en valeur la délicatesse des placages. Ces nuances créent un contraste compensé par l'homogénéité des surfaces des placages. À l'intérieur, les tables et les sièges ont été également fabriqués en BauBuche Multiligne teinté. Associé à la pierre anthracite du sol et aux accents rouges disposés sur les murs, il crée une atmosphère chaleureuse.



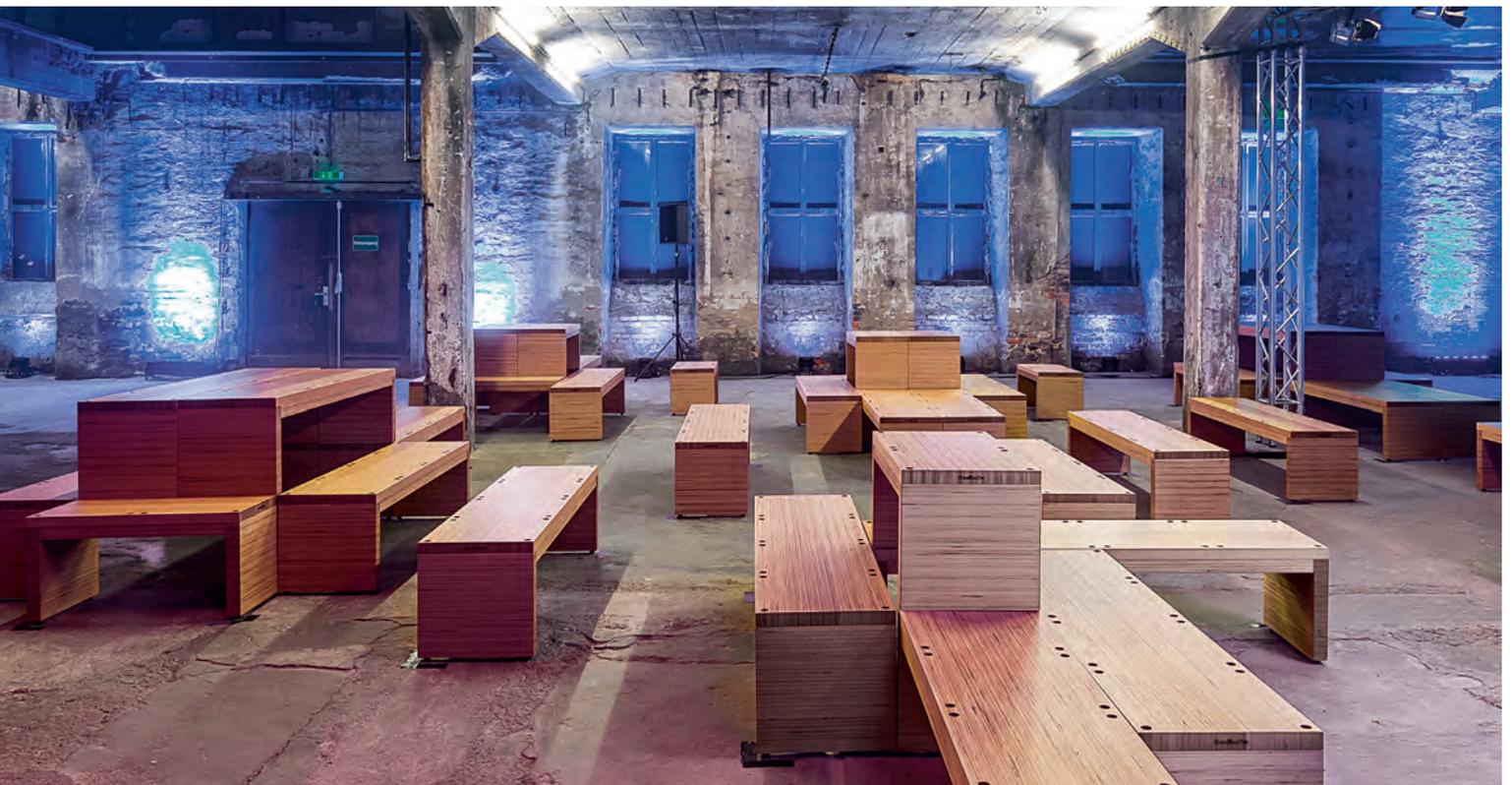
Conception Studio Karhard Réalisation Plan B

10.6 Bancs pour le Berghain à Berlin

Depuis août 2015, BauBuche fait partie du Berghain. La raison fut le « Pop-Kultur », un festival de trois jours qui attira plus de 10.000 personnes avec des concerts, des sets DJ, des lectures d'auteurs et des tables rondes. Il n'y avait pas de meilleur endroit pour cela que le Berghain. La seule chose toutefois qui faisait défaut était un système de sièges pratique et variable.

Heike Bischofberger, Berlinoise de naissance et maître menuisier chez PlanB, fut aussitôt impressionnée : « BauBuche est extrêmement agréable à travailler, très stable, ne gauchit pas et convient donc parfaitement pour la fabrication de meubles capables de supporter beaucoup. Ce qui devrait être le cas au Berghain. »

Au total 48 bancs plus ou moins grands ont été fabriqués pour le festival. Avec un système d'emboîtement, ils s'empilent aisément et peuvent se ranger sans encombrer. Leur conception allie fonctionnalité et élégance : bien que les sièges soient de forme massive, leurs placages fins allègent les formes compactes et confèrent aux bancs beaucoup de finesse et d'élégance. Il en résulte un contraste intéressant avec l'aménagement intérieur brut du Berghain dominé par le béton.





10.7 Escalier et plafond en solives de bois

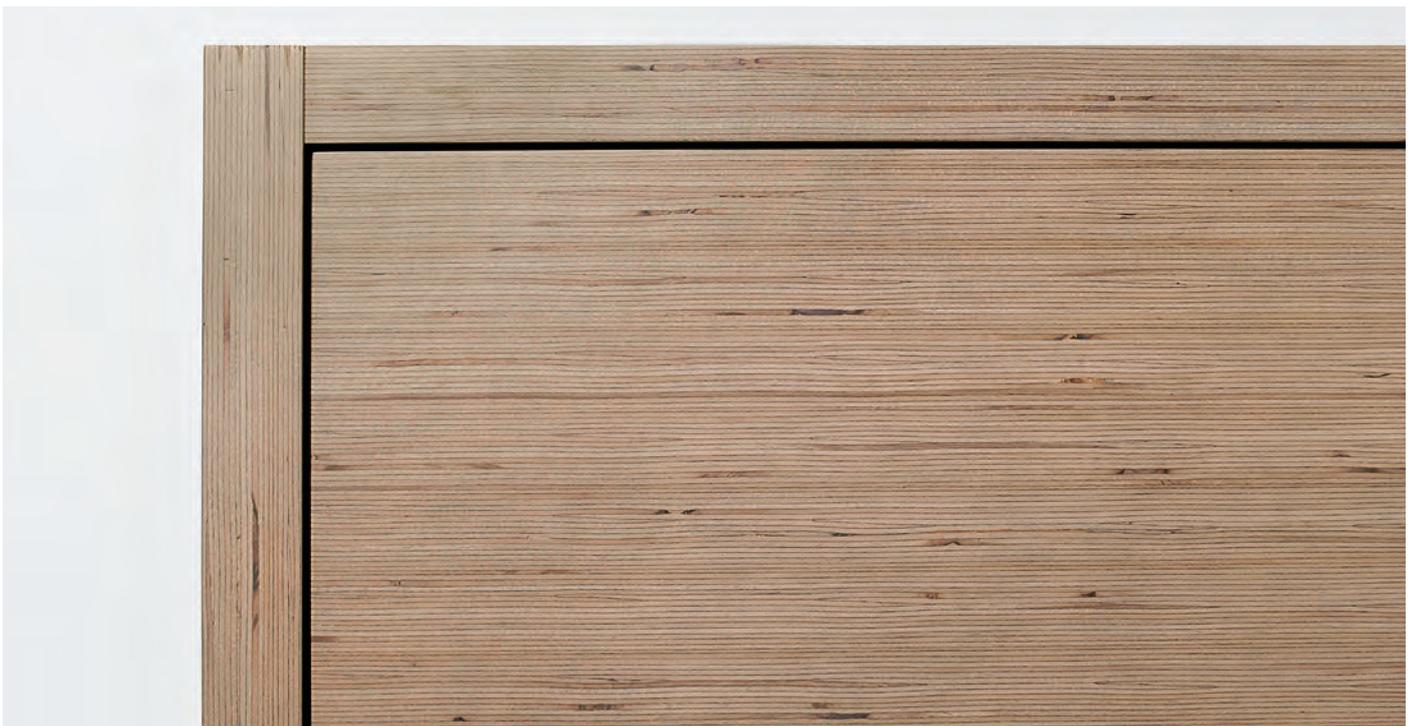
Implantée à Anzing en Bavière, la menuiserie Reim était à la recherche d'un matériau élégant et polyvalent. Alexander Ehrmüller, directeur technique de la menuiserie, est enthousiasmé par BauBuche Multiligne : « Bien que nous ayons été obligés d'apporter quelques corrections dans les couches apparentes, BauBuche fascine nos clients. Nous n'avons eu aucun problème pour travailler ce matériau et, une chose est sûre, nous recommanderons BauBuche ! »

Conception et réalisation Schreinerei Reim, Anzing



10.8 Porte

En particulier lorsqu'elles sont sombres, les portes en bois massif non vitrées peuvent paraître lourdes et imposantes. L'encadrement de cette porte est en BauBuche Multiligne massif. Le vantail de porte est garni des deux côtés de BauBuche Multiligne dans le sens de la largeur, les chants sont constitués d'alèses en bois de hêtre massif. Le BauBuche Multiligne se décline en coloris gris béton et les différents placages restent ainsi bien visibles. La finition du magnifique élément intérieur de la porte crée un jeu de lumière et s'intègre parfaitement au concept de la pièce.



10.9 Généralités

Avant de débiter l'usinage des surfaces, tous les travaux de perçage et de fraisage ainsi que la finition des chants doivent être terminés. Le BauBuche Multiligne se comporte de manière similaire aux panneaux en bois massif. Après le transport, veiller à ce que le matériau s'acclimate lentement aux conditions ambiantes qui règnent dans l'atelier. Après la découpe, des lattes doivent être intercalées entre tous les panneaux. En particulier avec des longueurs supérieures à 2 m, les chants longitudinaux ne sont souvent pas parallèles à la découpe et les joints collés peuvent devenir visibles, même après une coupe (ou coupe parallèle) prudente. Le cas échéant, un chant en bois massif (par ex. en bois de hêtre scié Pollmeier) peut être collé à cet emplacement. Lorsque les chants sont collés à l'aide d'une plaqueuse de chant automatique, veiller à ce que les surfaces à encoller n'aient pas été rabotées, mais présentent un profil de ponçage d'un grain 40 ou 60. Il est recommandé de traiter les chants avec un primaire (par ex. Dorus ND 183/1). Mais de meilleurs résultats peuvent être obtenus à l'aide d'une colle PVAC (D3 ou D4). Pour le BauBuche Multiligne, les directives de pose spécialisée pour le bois massif et les panneaux en bois massif doivent être observées de manière générale. L'apparition de fins joints entre les placages est liée à la production du matériau; ces joints peuvent même rester visibles après le vernissage. La responsabilité du traitement des surfaces incombe au responsable de l'exécution. Il est recommandé de consulter le maître de l'ouvrage pour définir la qualité des surfaces sur la base d'échantillons.

10.10 Instructions de traitement pour surfaces vernies



La photo montre le résultat obtenu avec les étapes de traitement suivantes.

Usinage des surfaces

- _ Ponçage sur une ponceuse à cylindre (grain 80/100) pendant le premier passage.
- _ Selon la qualité de coupe du produit abrasif, configurer la machine sur « Calibrage ».
- _ Ponçage avec grain 120/150 sur la ponceuse, plateau à ressorts ou patin de ponçage pneumatique en fonction du type de machine.
- _ Souffler ensuite minutieusement les surfaces à l'air comprimé afin d'éliminer la poussière et les copeaux.
- _ Enduire à la spatule les interstices ainsi formés avec du mastic (mélange de solvant et de sciure, par ex. liant en phase solvant pour parquets Pallmann, réf. 39948)
- _ Avec les ponceuses à grain fin, poncer la surface après le masticage à l'aide d'un dispositif mécanique (grain 150/180).

Application de vernis

- _ Couche de primaire: application de 200 g/m² env., pulvérisation en quadrillage. Réaliser le ponçage intermédiaire final de préférence après le séchage pendant une nuit dans un séchoir tempéré.
- _ Ponçage dans la ponceuse à l'aide de papier de verre pour vernis grain 220 ou à l'aide de ponceuses excentriques.
- _ 2e application de vernis: 170 à 190 g/m² min.
- _ Plusieurs couches de vernis doivent être appliquées sur les chants afin d'éviter les coulures.
- _ Après un temps de séchage suffisamment long de minimum 1,5 à 2 jours à une température homogène comprise entre 18 et 20 °C, les panneaux doivent être empilés avec des lattes intermédiaires de grande surface. En raison du poids élevé des panneaux, les lattes intermédiaires trop étroites et trop dures peuvent laisser des empreintes.

10.11 Instructions de traitement pour surfaces huilées



La photo montre le résultat obtenu avec les étapes de traitement suivantes. La surface a été traitée avec une huile de cire dure de la société Osmo.

Usinage des surfaces

- _ Découpe à dimension sur une scie à panneaux horizontale.
- _ À l'aide d'une plaqueuse automatique, encollage des bandes de chants massifs.
- _ Percer et fraiser les connexions des éléments.
- _ Mastiquer les défauts avec une spatule en employant un mastic couleur noyer.
- _ Ponçage de la surface sur une ponceuse à larges bandes, grain 150.
- _ Recontrôler et mastiquer des défauts.
- _ Ponçage de la surface sur une ponceuse à larges bandes, grain 150.

Application d'huile de cire dure

- _ 1^{ère} application de l'huile-cire dure
- _ Enlever l'huile excédentaire avec un chiffon
- _ Temps de séchage
- _ Ponçage intermédiaire, grain 240
- _ 2^{ème} application de l'huile-cire dure
- _ Enlever l'huile excédentaire avec un chiffon
- _ Temps de séchage
- _ Collage et montage final

10.12 Systèmes de la société Remmers Bausto technik GmbH

Système : Surfaces huilées pour escaliers et meubles

- _ Pâte de bois mécanique P120
- _ Appliquer du vernis teinté OB-008, laisser agir 1 minute et retirer le surplus
- _ Séchage toute la nuit
- _ Appliquer de la cire HWS 112 (Hartwachs Siegel) ou de l'huile HSO 117 (High Solid Öl)
- _ Séchage conformément aux indications dans la fiche technique
- _ Ponçage intermédiaire
- _ Appliquer de la cire HWS 112 (Hartwachs Siegel) ou de l'huile HSO 117 (High Solid Öl)

Système : Surfaces vernies pour escaliers et meubles

- _ Pâte à bois mécanique P120
- _ Vernis compact Aqua KB 004, à enduire ou à pulvériser et étaler
- _ Séchage pendant au moins 2 heures
- _ Vernir avec du vernis pour escaliers Aqua TL 412/20
- _ Séchage conformément aux indications dans la fiche technique
- _ Ponçage intermédiaire
- _ Vernir avec du vernis pour escaliers Aqua TL 412/20

Pour le revêtement de marches d'escaliers et de sols, il est recommandé d'appliquer 3 couches de HWS, de HSO 117 ou de TL 412/20.

Vous trouverez d'autres consignes relatives au traitement et à la sécurité des produits dans la documentation technique du fabricant (www.remmers.de).

10.13 Multiligne vue d'ensemble



BauBuche Multiligne

Dimensions Épaisseurs 20, 35, 45 mm
Largeur 640, 1080 mm
Longueurs 2250, 3000, 3600 mm

D'autres dimensions, délais de livraison et volumes minimums de commande sur demande

Tolérances Épaisseur ± 1 mm, Longueur ± 5 mm, Largeur $\pm 1\%$

Durabilité Classes d'utilisation : 1 et 2 selon EN 1995-1-2

Classe de comportement au feu Classe E selon DIN EN 13501-1
(Correspond à la classification feu: B2 selon la norme DIN 4102)

Certificat de provenance Certifié PEFC